**Kultur och samhälle från 1850 till 1914 (758G55)**

Lärare: Ann-Sofie Persson Tel: 013-28 18 21

Rum: 4108, Hus Key, Campus Valla E-post: ann-sofie.persson@liu.se

**Momentschema**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Vecka** | **Datum** | **Tid**  | **Innehåll**  | **Sal** |
| 34 | 20/8 | 15-17 | **Introduktion – från romantik till realism****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaAlmqvist, *Det går an* | Form 1 (2233) |
| 35 | 27/8 | 10-12 | **Från romantik till realism****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaDostojevkij, *Anteckningar från källarhålet*  | Garn/broderi (3401) |
| 36 | 3/9 | 10-12 | **Från romantik till realism****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaBrontë, *Jane Eyre* | Form 2 (3313) |
|  |  | 15-17 | **Realism och naturalism****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaMaupassant, ”Fettpärlan”Zola, utdrag ur *Den experimentella romanen* | Form 1 (2233) |
| 37 | 10/9 | 13-15 | **Gruppseminarium, grupp 1**Almqvist, Dostojevskij, Brontë, Maupassant | Garn/broderi (3401) |
|  |  | 15-17 | **Gruppseminarium, grupp 2**Almqvist, Dostojevskij, Brontë, Maupassant | Garn/broderi (3401) |
| 38 | 17/9 | 10-12 | **Det moderna genombrottet****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaBenedictsson, *Pengar*Ibsen, *Ett dockhem* Strindberg, Förord ur *Giftas I*, ”Otur” och ”Reformförsök” | Form 2 (3313) |
|  |  | 13-15 | **Symbolism****Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaConrad, *Mörkrets hjärta*Strindberg, *Ett drömspel*Lagerlöf, ”Bortbytingen”Baudelaire, utdrag ur *Det ondas blommor* | Bild 2 (4257) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | 24/9 | 13-15 | **Gruppseminarium, grupp 1**Benedictsson, Ibsen, Strindberg, Lagerlöf, Conrad, Baudelaire | Garn/broderi (3401) |
|  |  | 15-17 | **Gruppseminarium, grupp 2**Benedictsson, Ibsen, Strindberg, Lagerlöf, Conrad, Baudelaire | Garn/broderi (3401) |
| 40 | 1/10 | 10-12 | **Symbolism och avslutning** **Läs:** Relevanta avsnitt i handböckernaConrad, *Mörkrets hjärta*Strinberg, *Ett drömspel*Lagerlöf, ”Bortbytingen”Baudelaire, utdrag ur *Det ondas blommor***Hemtentan ut!** | Form 1 (2233) |
| 41 | 8/10 | 8.00 | **Hemtentan in!** |  |

**Handböcker och litteratur som används genomgående**

Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i världen* (4:e uppl., Stockholm1995 och senare)

Olsson, Bernt & Ingemar Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (5:e uppl., Stockholm2009 och senare)

*Texter från Sapfo till Strindberg*, red. Dick Claésson, Lars Fyhr & Gunnar D Hansson

(Lund 2006) = T

**Skönlitteratur**

Carl Jonas Love Almqvist, *Det går an*

Charles Baudelaire, utdrag ur *Ondskans blommor* (T)

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*/*Mörkrets hjärta*

Viktoria Benedictsson/Ernst Ahlgren, *Pengar*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

Fjodor Dostojevskij, *Anteckningar från källarhålet/En underjordisk dagbok*

Henrik Ibsen, *Ett dockhem*

Selma Lagerlöf, ”Bortbytingen”

Guy de Maupassant, ”Fettpärlan” (OBS! Inte lättläst, bearb. av Jonsson och Alexandersson)

August Strindberg, Förordet till *Giftas I*, samt novellerna ”Otur” och ”Reformförsök”

August Strindberg, *Ett drömspel*

Émile Zola, utdrag ur *Den experimentella romanen* (T)

**Rekommenderad referenslitteratur**

Claes-Göran Holmberg & Anders Ohlsson, *Epikanalys: en introduktion*

Lars Elleström, *Lyrikanalys: en introduktion*

Birthe Sjöberg: *Dramatikanalys : en introduktion*

Elisabeth Møller Jensen m.fl. (red.), *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*

Carin Franzén (red.), *Grundbok i litteraturvetenskap*

**Elektroniska länkar**

Mycket av den svenska litteraturen finns tillgänglig digitalt i Litteraturbanken: <http://litteraturbanken.se/>

**Läsanvisningar och instruktioner**

Till varje kurstillfälle läses relevanta avsnitt ur de litteraturhistoriska handböckerna samt den skönlitteratur som anges. Då vi genomgående kommer att arbeta med textanalys är det av största vikt att fysiska exemplar av de skönlitterära texterna tas med vid samtliga undervisningstillfällen, samt att ni förbereder er genom att hitta exempel (notera sidnummer!) som belyser kopplingen mellan verket i fråga och dess epok och litterära strömning, genom att reflektera över hur olika litteraturvetenskapliga perspektiv (genus, klass, mångfald) kan anläggas på verket, och hur det kan analyseras och tolkas utifrån generella modeller för textanalys (med fokus på berättarteknik, tema, stil osv.).

**Examination**

Kursen examineras genom muntliga redovisningar samt hemtentamen (inlämning den 8/10). Alla kurstillfällen är obligatoriska. Kontakta därför kursansvarig lärare för kompletteringsuppgift om du uteblir från mer än ett kurstillfälle.